ANTIKE IDYLLEN

FÜR KLAVIER

VON

WALTER NIEMANN

OP. 99.

PREIS MK 3_

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Cº Ltd.
14 Berners Street
PARIS
Max Eschig & Cº
48, Rue de Rome.

Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, G.m.b.H., Leipzig.

ANTIKE IDYLLEN

NACH DICHTUNGEN VON ELSA BERGMANN

FÜR KLAVIER

VON

WALTER NIEMANN

OP. 99.

Nr. 1. POMPEJA
2. LALAGE
3. TELEMACHOS
4. ODYSSEUS
5. PAESTA
6. ERINNA.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co Ltd.
14 Berners Street
PARIS
Max Eschig & Co
48, Rue de Rome.

Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Printed in Germany

Der Dichterin Frau Else Bergmann (Plauen) in Ergebenheit zu eigen.

Oeffentliches Aufführungsrecht
vorbehalten!
Public Performing Right reserved.

Pompeja

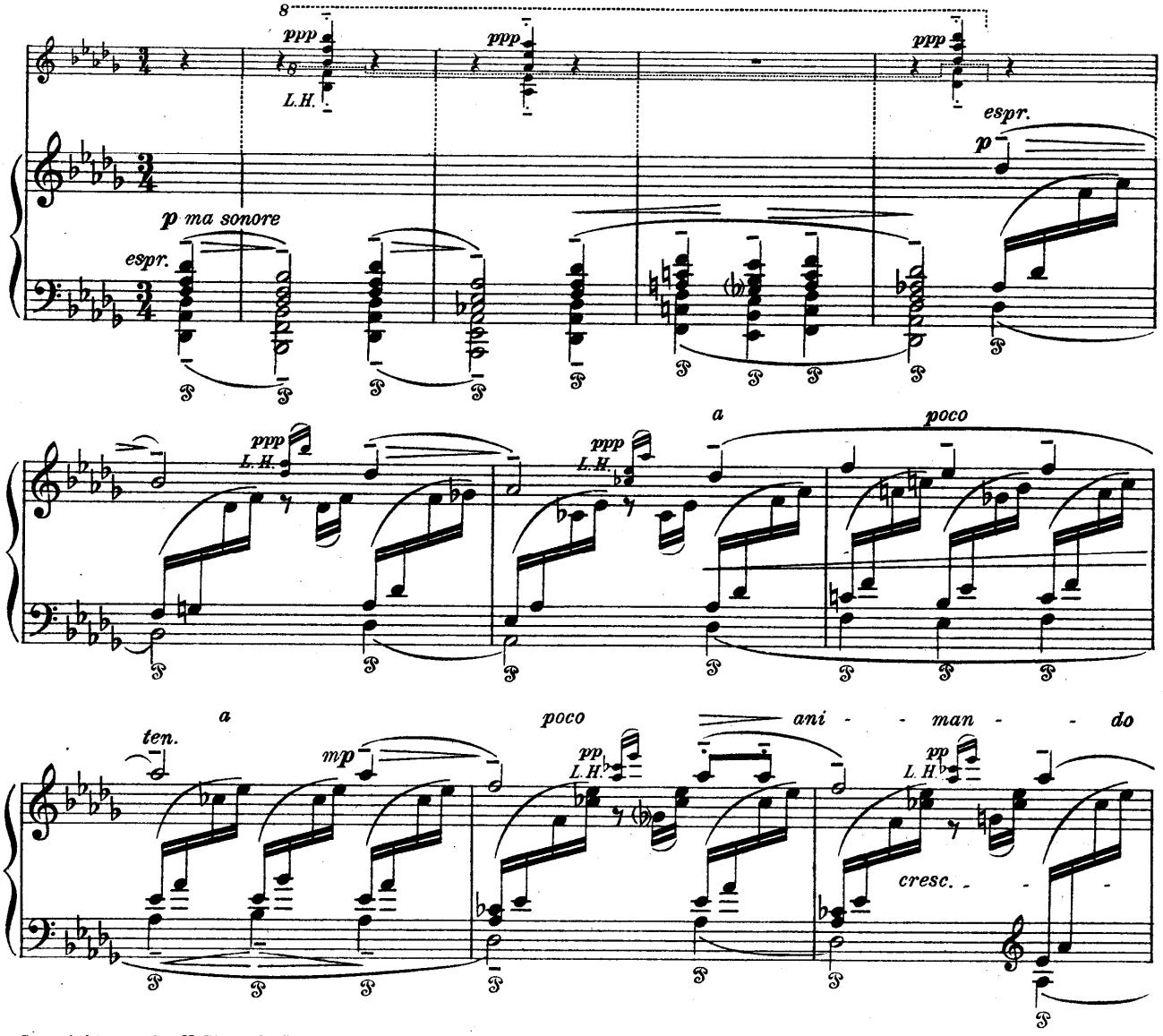
Ihr Traum ist Blühemohn.
Rot überschäumt der Wände Mosaik
Und brandet an des jüngsten Sklaven Ohr:
„Numa! Schlage die langen Wimpern auf!
Grell Mittagweiß verzehrt des Herdes strenge Flamme.
Pan schläft am Brunnenrand,
Eine reife Traube kocht Glut auf seiner Stirn.
Die Schönste will Dich lieben!"

Fern murrt der Lavaberg.

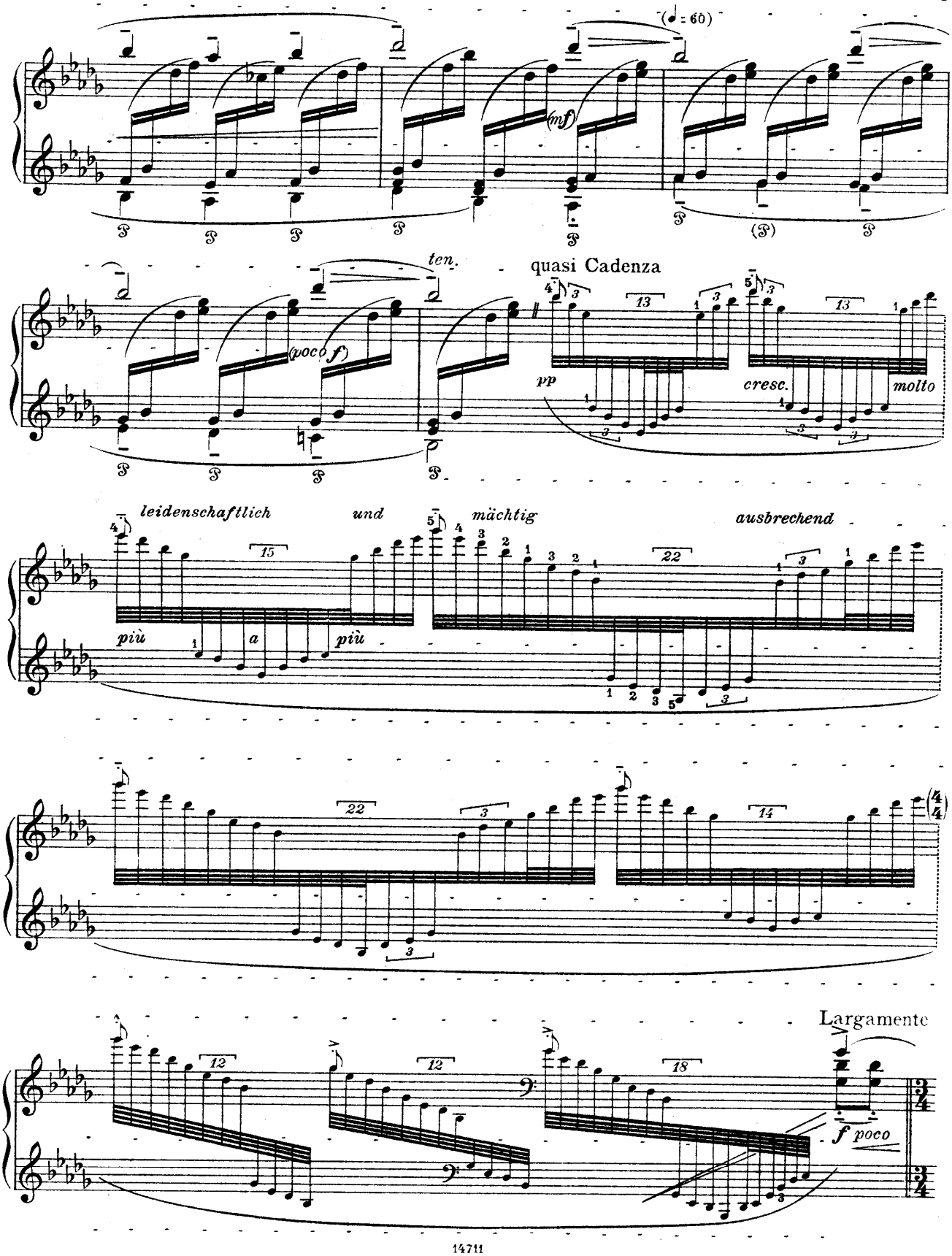
Else Bergmann

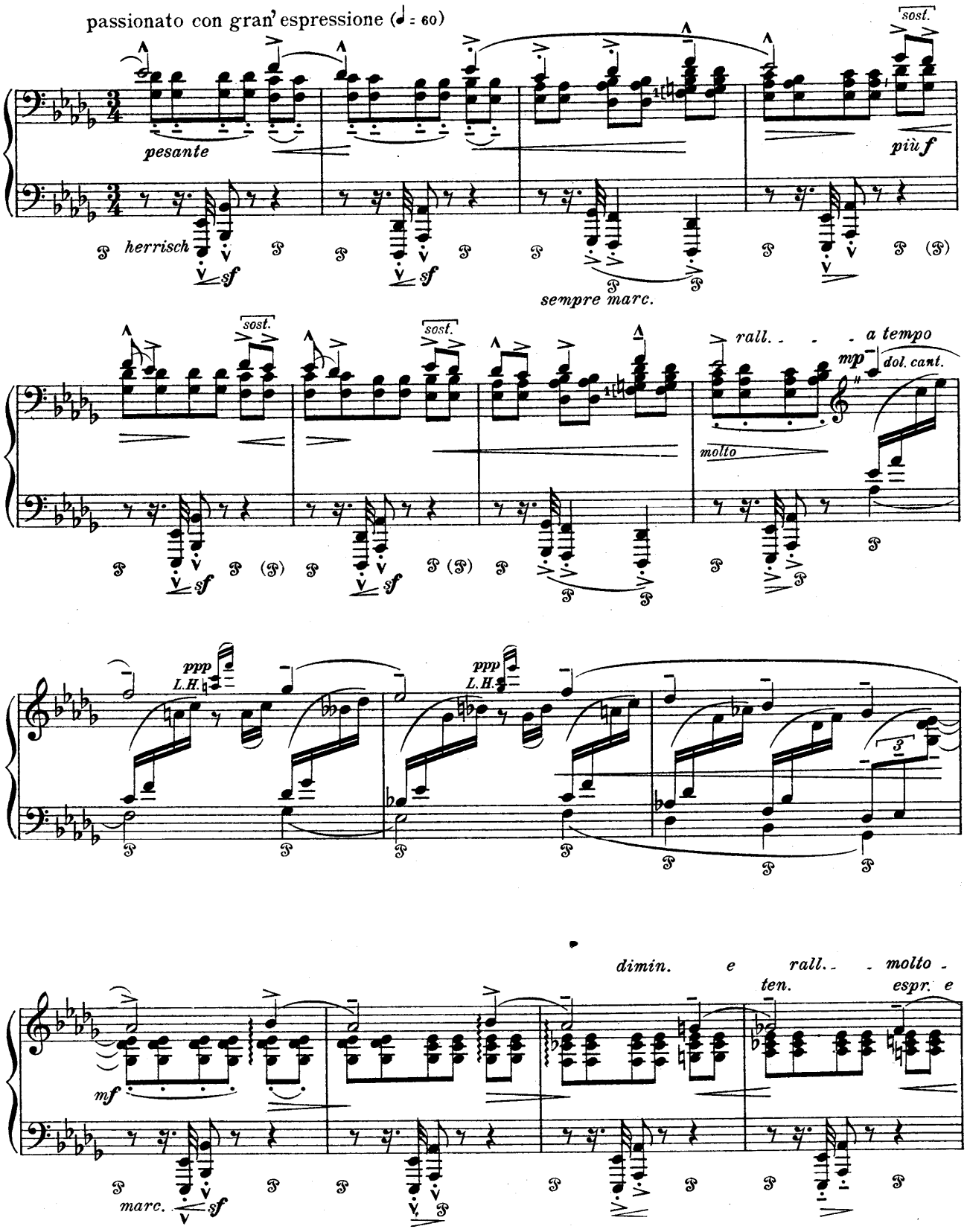
Walter Niemann, Op. 99 No. 1.

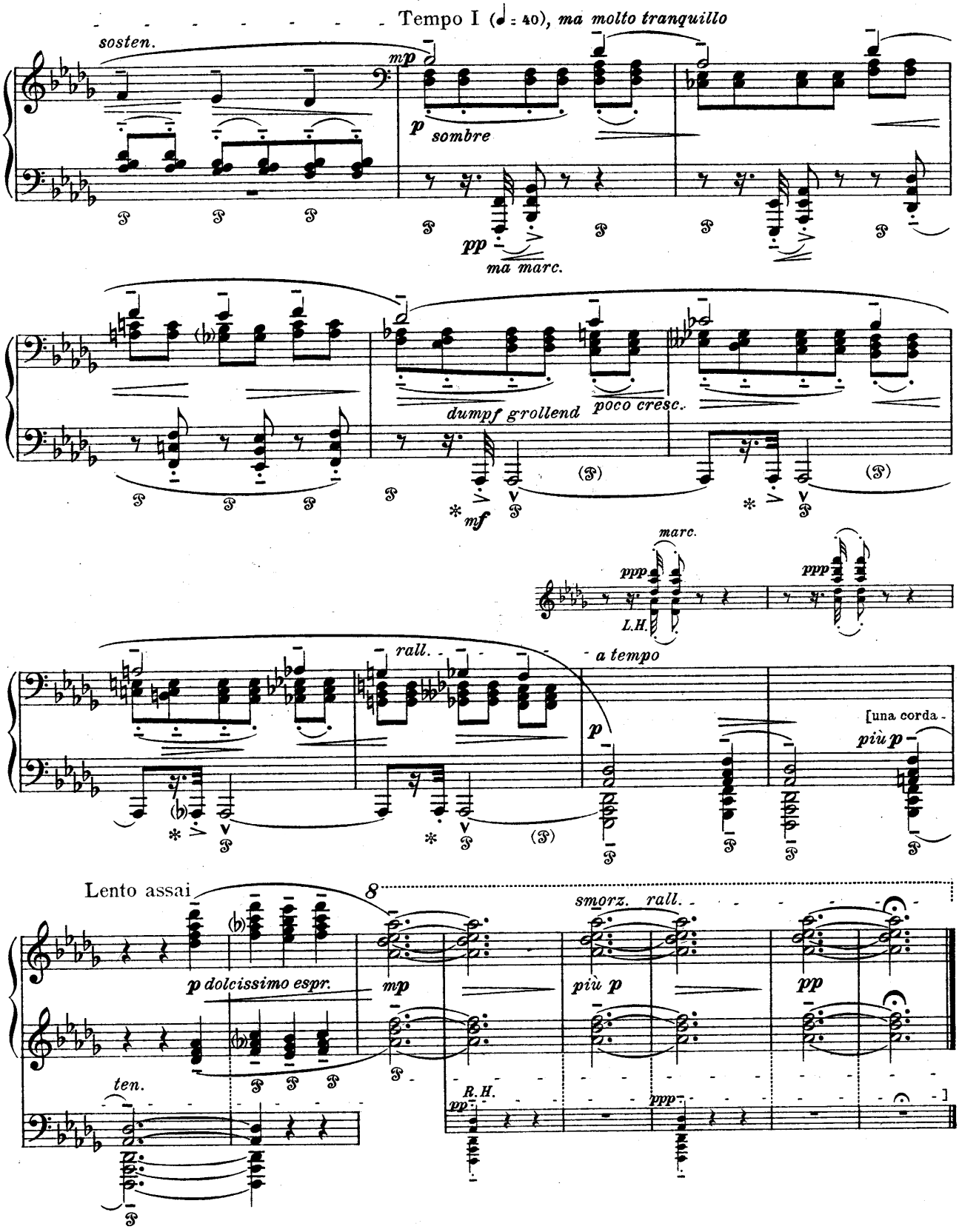
Larghetto languido e sostenuto (M. M. ♩ = höchstens 40)



Copyright 1924 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.


(♩ = 60)
(mf)
ten.
quasi Cadenza
(poco f)
pp
cresc.
molto
leidenschaftlich
und
mächtig
ausbrechend
più
a
più
Largamente
f poco


passionato con gran' espressione (♩ = 60)
pesante
sost.
più f
herrisch
sf
sempre marc.
sost.
rall. - - - a tempo
mp
dol. cant.
molto
ppp
L.H.
mf
dimin. e rall. - molto -
ten. espr. e
marc.


Tempo I (♩ = 40), ma molto tranquillo
sosten.
mp
p sombre
pp
ma marc.
dumpf grollend
poco cresc.
mf
marc.
ppp
L.H.
rall.
a tempo
[una corda
più p
Lento assai
8
p dolcissimo espr.
mp
più p
smorz. rall.
pp
ten.
R.H.
pp
ppp

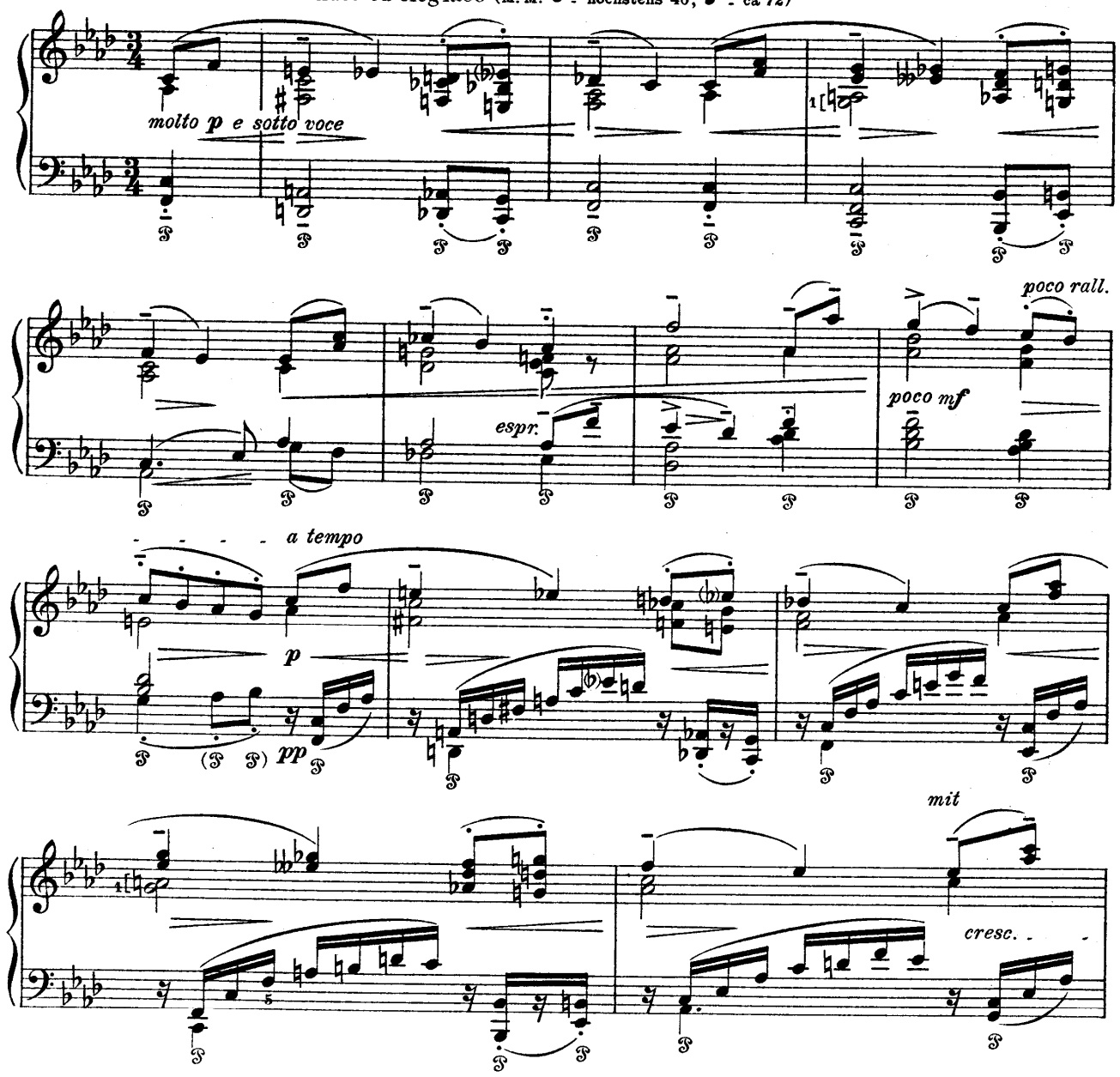
Lalage

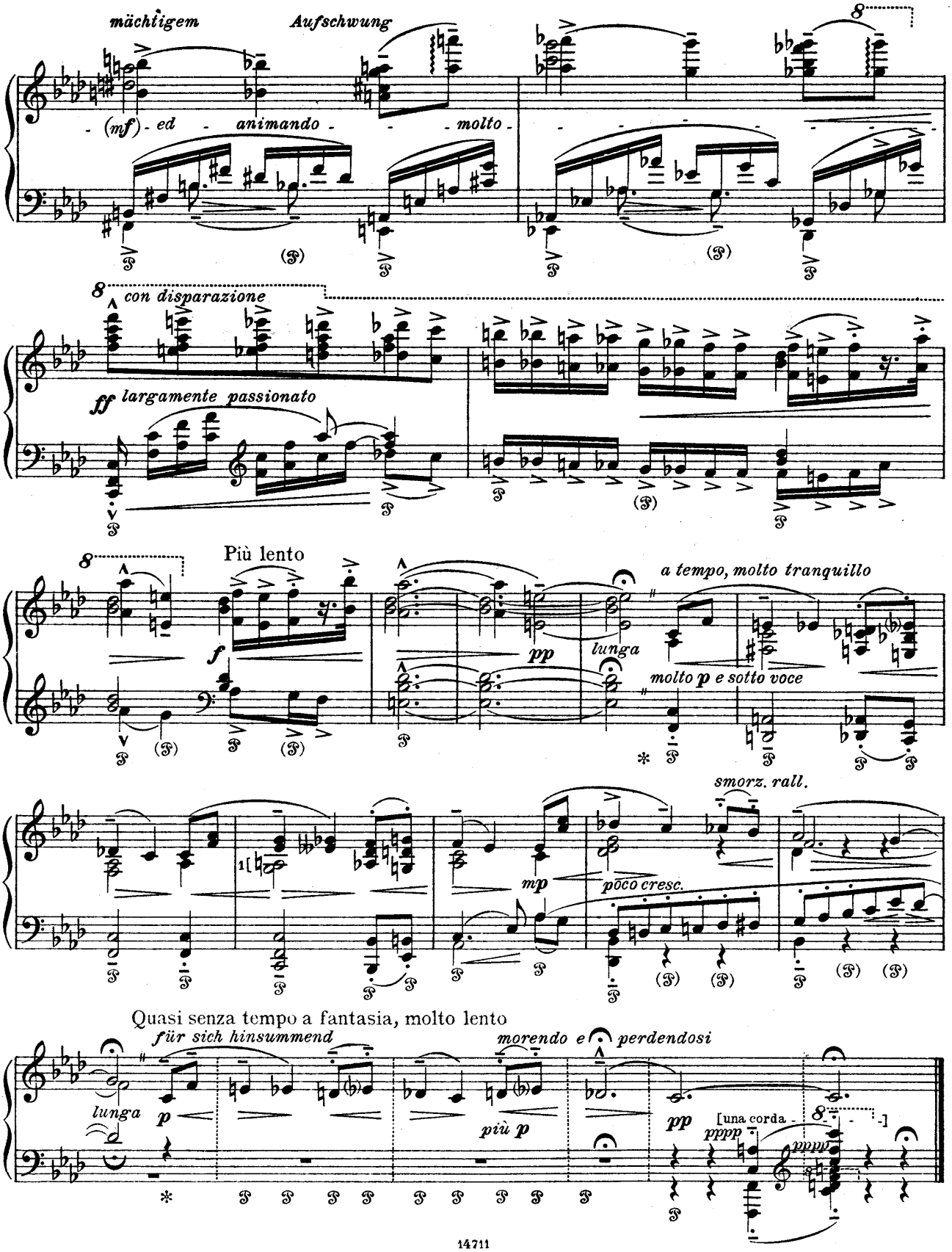
Im Atrium häuft myrthenherbe Lalage
Schwarz - Purpurrosen um die Herme des Petronius.
Ihr Steingott lächelt Spott:
Ein brauner Knabe blaßt sehnsucht - hin -
Auf müdem Rosenblatt summt er das immergleiche Lied
Von Lalage.

Else Bergmann

Walter Niemann, Op. 99 Nº 2.

Lento molto sostenuto ed elegiaco (M. M. ♩ = höchstens 40, ♪ = ca. 72)




mächtigem Aufschwung
(mf) - ed - animando - - molto -
con disparazione
ff largamente passionato
Più lento
f
pp
lunga
a tempo, molto tranquillo
molto p e sotto voce
smorz. rall.
mp
poco cresc.
Quasi senza tempo a fantasia, molto lento
für sich hinsummend
morendo e perdendosi
lunga
p
più p
pp
[una corda -
pppp
ppppp

Telemachos

Beim Tempel der Aphrodite weidet das braune, rundäugige Rind.
Um schmerzgezackte Agaven spielen gelbe Blumen.
Kiefer stäubt Lockung über alle Wege.

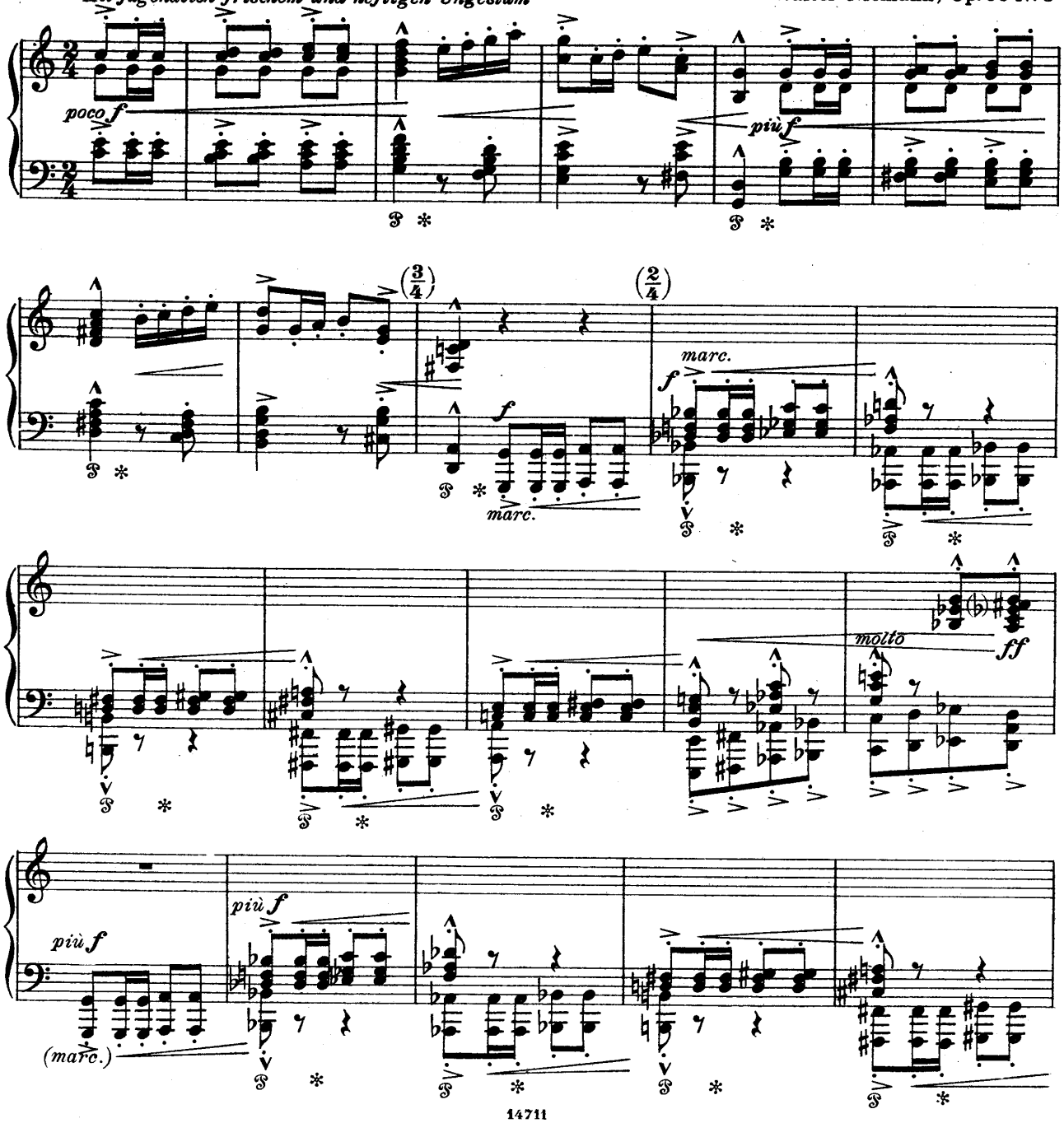
Ich spanne heimlich meinen Bogen, wenn ich den Büffelkarren treibe.
Königlich schießt mein junger Pfeil hoch in Unsterblichkeit.

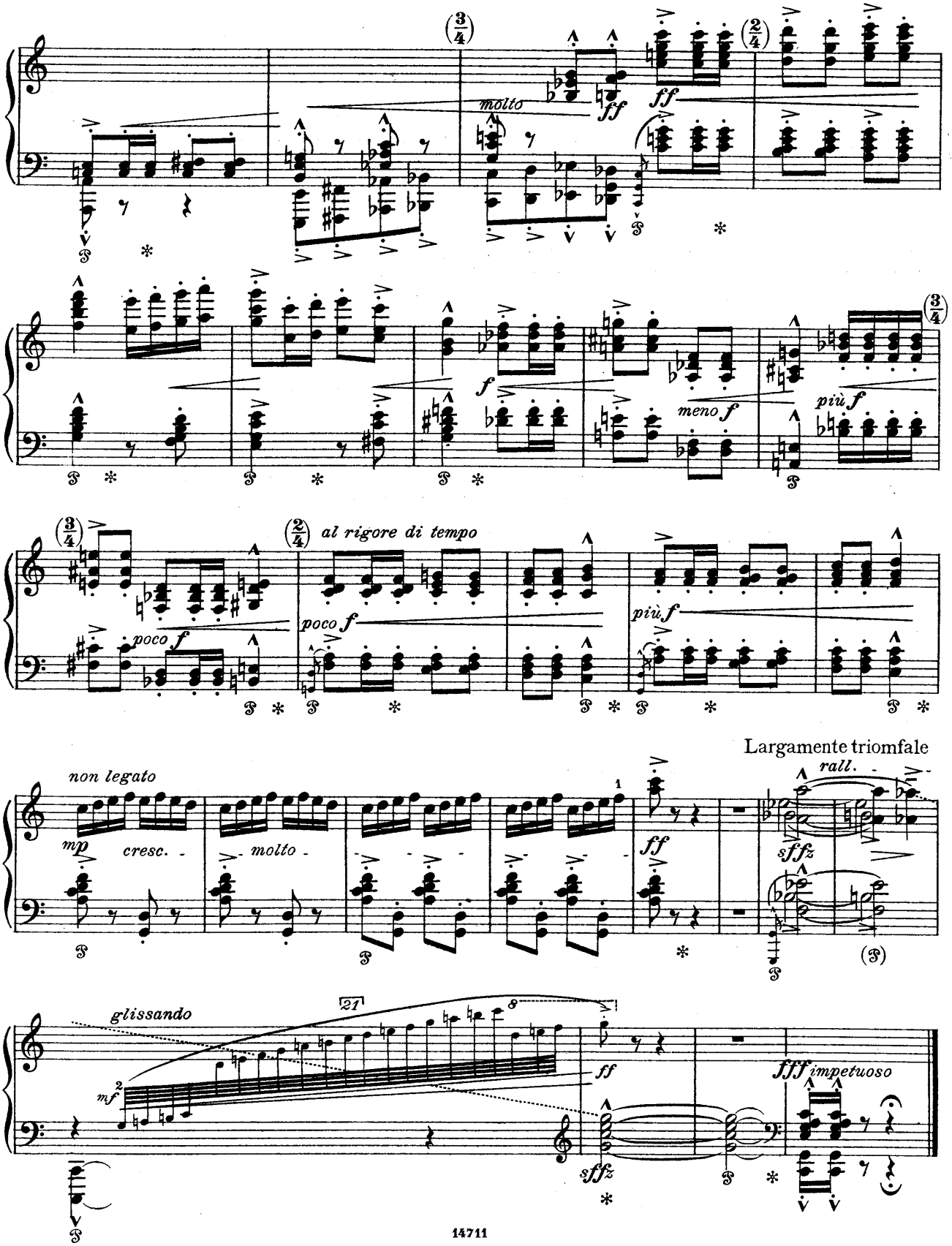
Else Bergmann

Moderato, ma molto marcato e con brio (M.M. ♩= 112-120)

Mit jugendlich frischem und heftigen Ungestüm

Walter Niemann, Op. 99 No 3



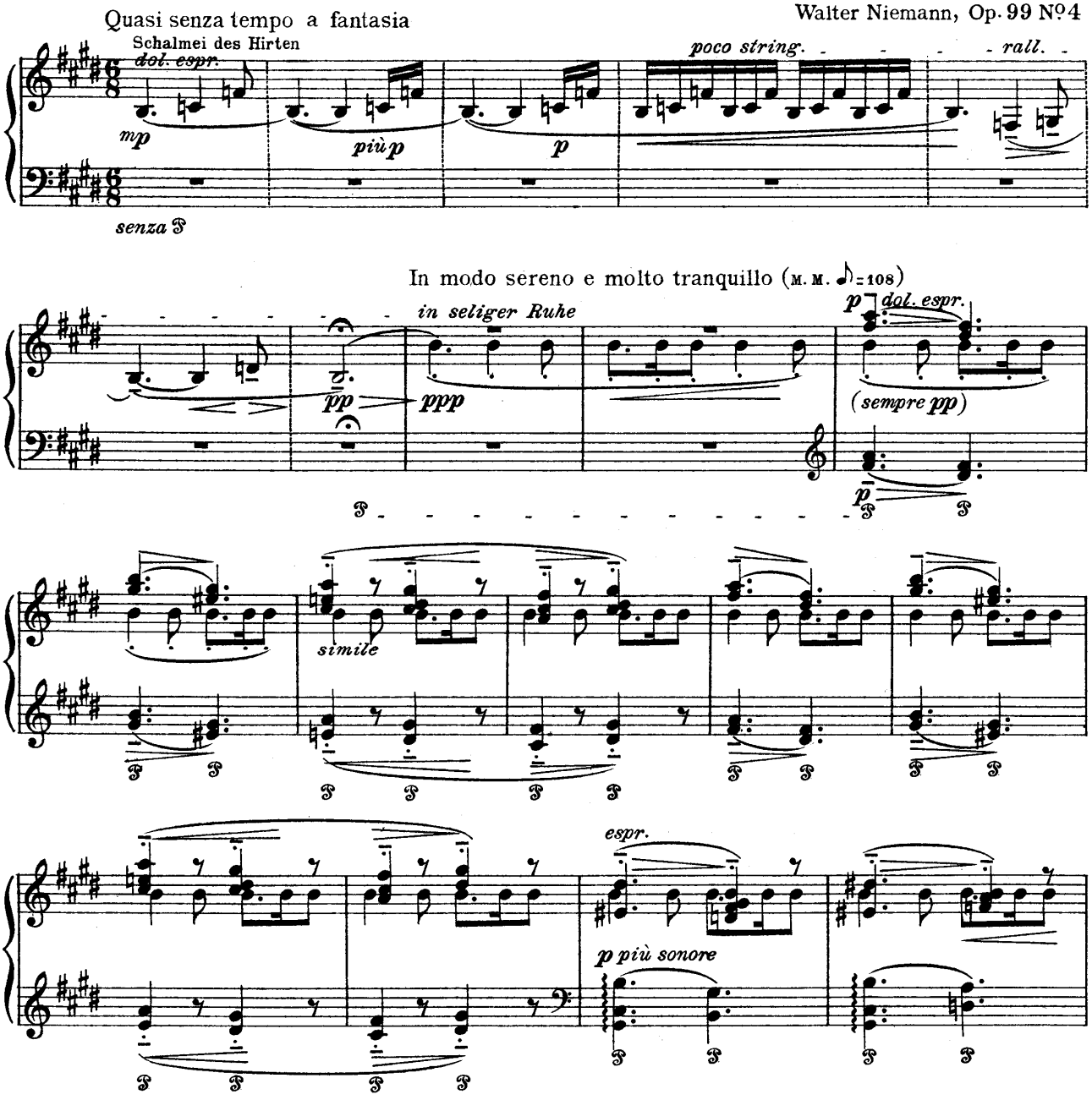

molto
ff
meno f
più f
poco f
al rigore di tempo
Largamente triomfale
non legato
mp
cresc.
rall.
sffz
glissando
fff impetuoso

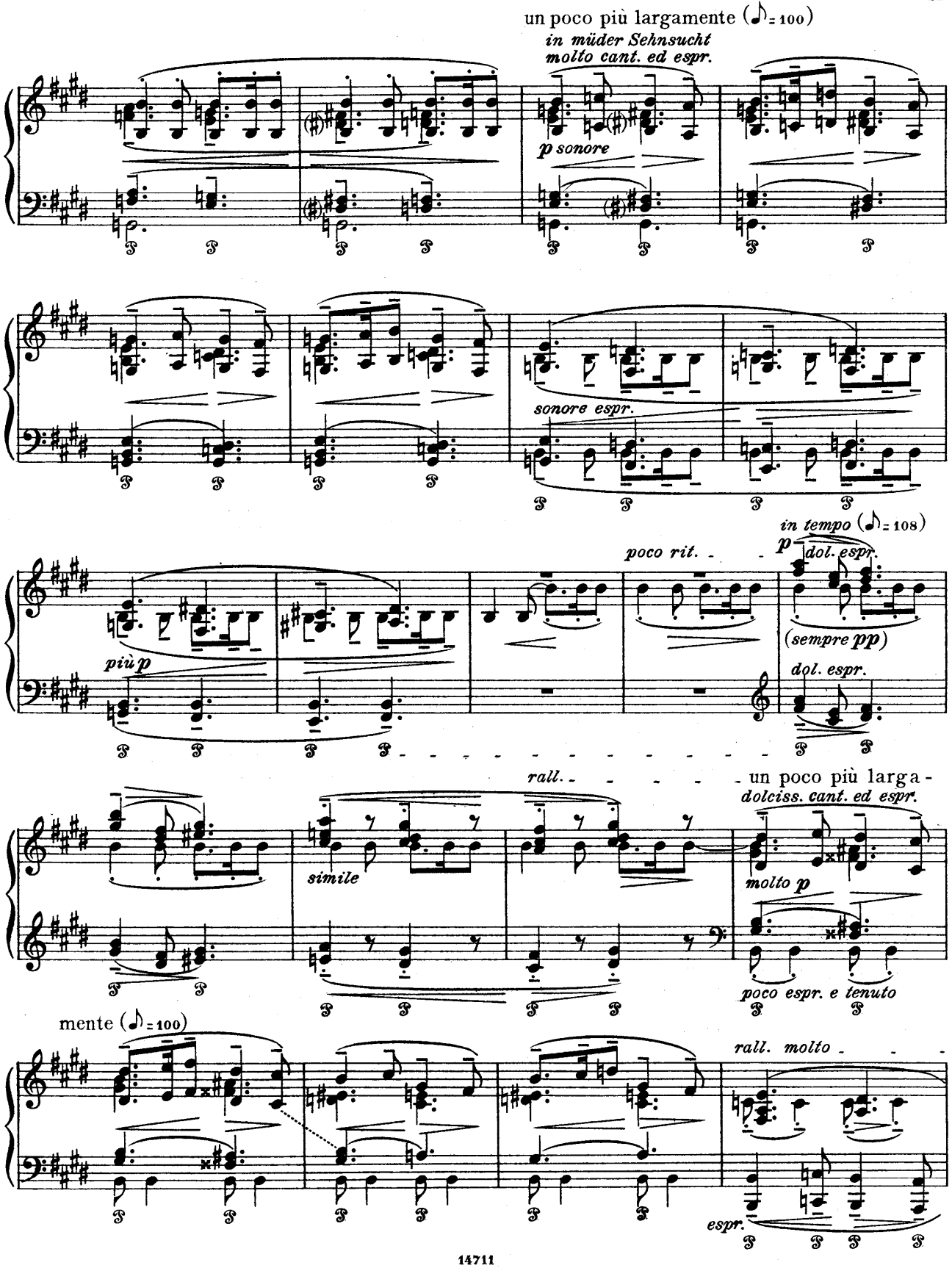
Odysseus

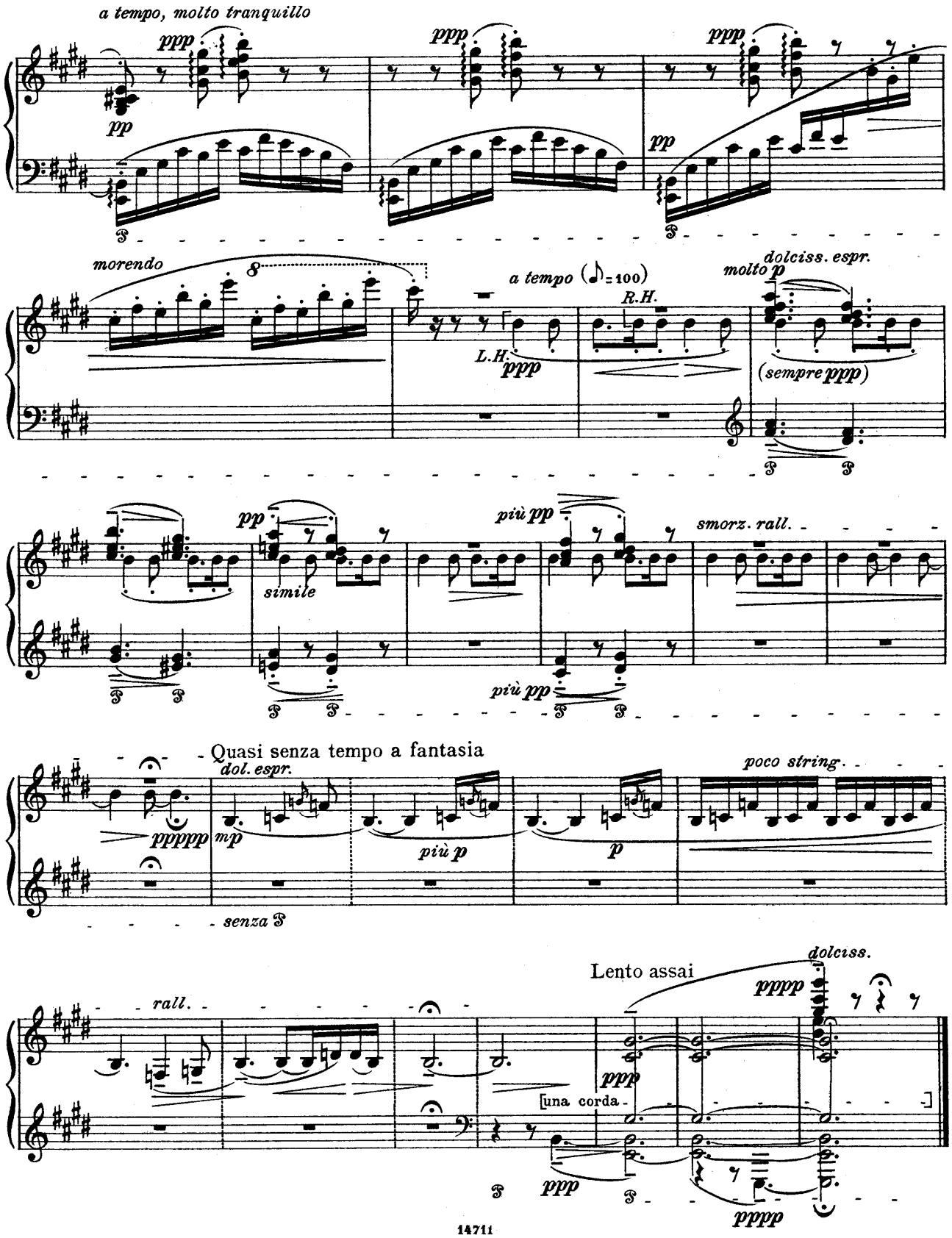
Ein rotes Segel gleitet zu besonnter Bucht.
Schmal lagern Inseln in des Meeres Bogen.
Spitz kommt ein wilder Vogelschrei geflogen.
Die graue Klippe schichtet sich aus Schrund und Schlucht.
Hier ruht des Meeres Haß. In Silberhängen klettert
Der Ziegen weiße Herde. Darf ich ruhn?
Zum Kranze rundet wilder Lorbeer nun,
Und Wellen lächeln, die mir grollend Mast und Ziel zerschmettert.

Else Bergmann

Walter Niemann, Op. 99 No 4




un poco più largamente (♪ = 100)
in müder Sehnsucht
molto cant. ed espr.
p sonore
sonore espr.
in tempo (♪ = 108)
p
dol. espr.
poco rit.
(sempre pp)
più p
dol. espr.
rall.
un poco più larga-
dolciss. cant. ed espr.
simile
molto p
poco espr. e tenuto
mente (♪ = 100)
rall. molto
espr.

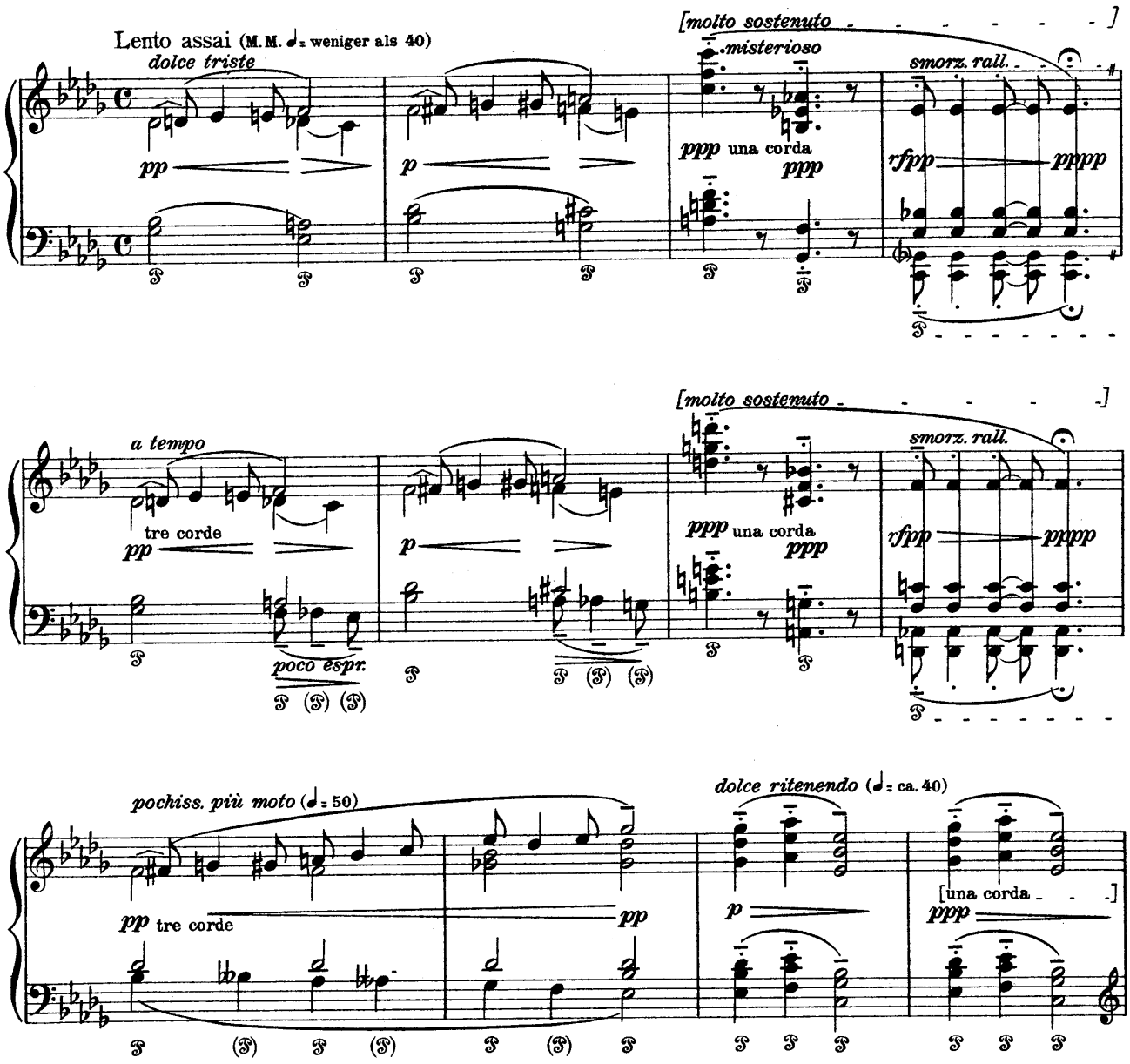

a tempo, molto tranquillo
morendo
a tempo (♩= 100)
R.H.
L.H.
molto p
dolciss. espr.
(sempre ppp)
simile
più pp
smorz. rall.
Quasi senza tempo a fantasia
dol. espr.
più p
poco string.
senza
rall.
Lento assai
dolciss.
una corda

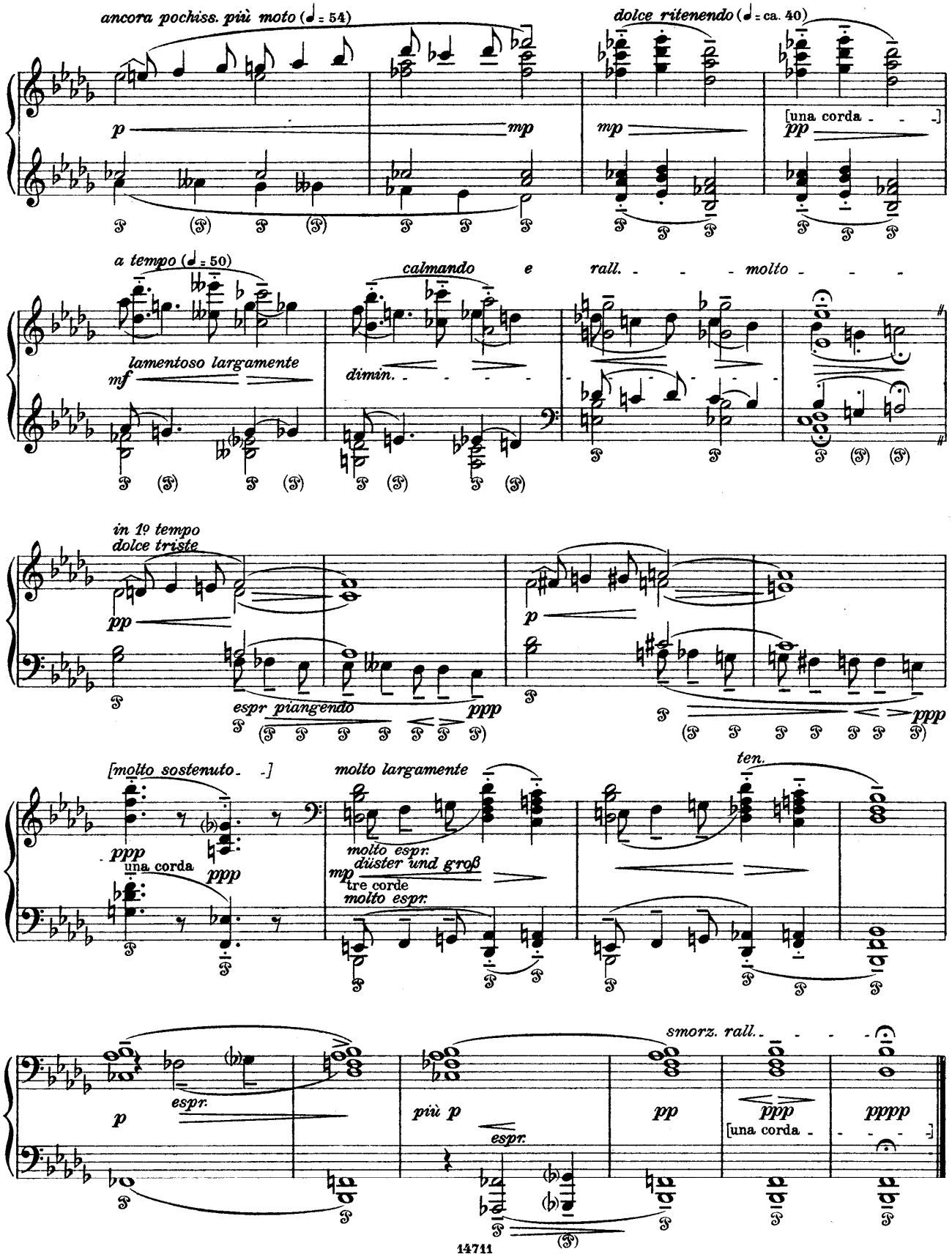
Paesta

Der Sumpf kocht Fieber –
Um gestürzte Säulen schwirrt Tückesurren –
Grauenvolle Sonne starrt
Und Dürre breitet heiße Totenhand.
Hier stand ein Tempel –
Lange starb der Gott.
Salzwoge rauscht sein Name, lechzefernes Meer. –

Else Bergmann

Walter Niemann, Op. 99 Nº 5




ancora pochiss. più moto (♩ = 54)
p
mp
dolce ritenendo (♩ = ca. 40)
mp
[una corda
pp
a tempo (♩ = 50)
lamentoso largamente
mf
calmando e rall. molto
dimin.
in 1º tempo
dolce triste
pp
espr piangendo
ppp
p
ppp
[molto sostenuto
ppp
una corda
ppp
molto largamente
molto espr.
düster und groß
mp
tre corde
molto espr.
ten.
p
espr.
più p
espr.
smorz. rall.
pp
ppp
[una corda
pppp

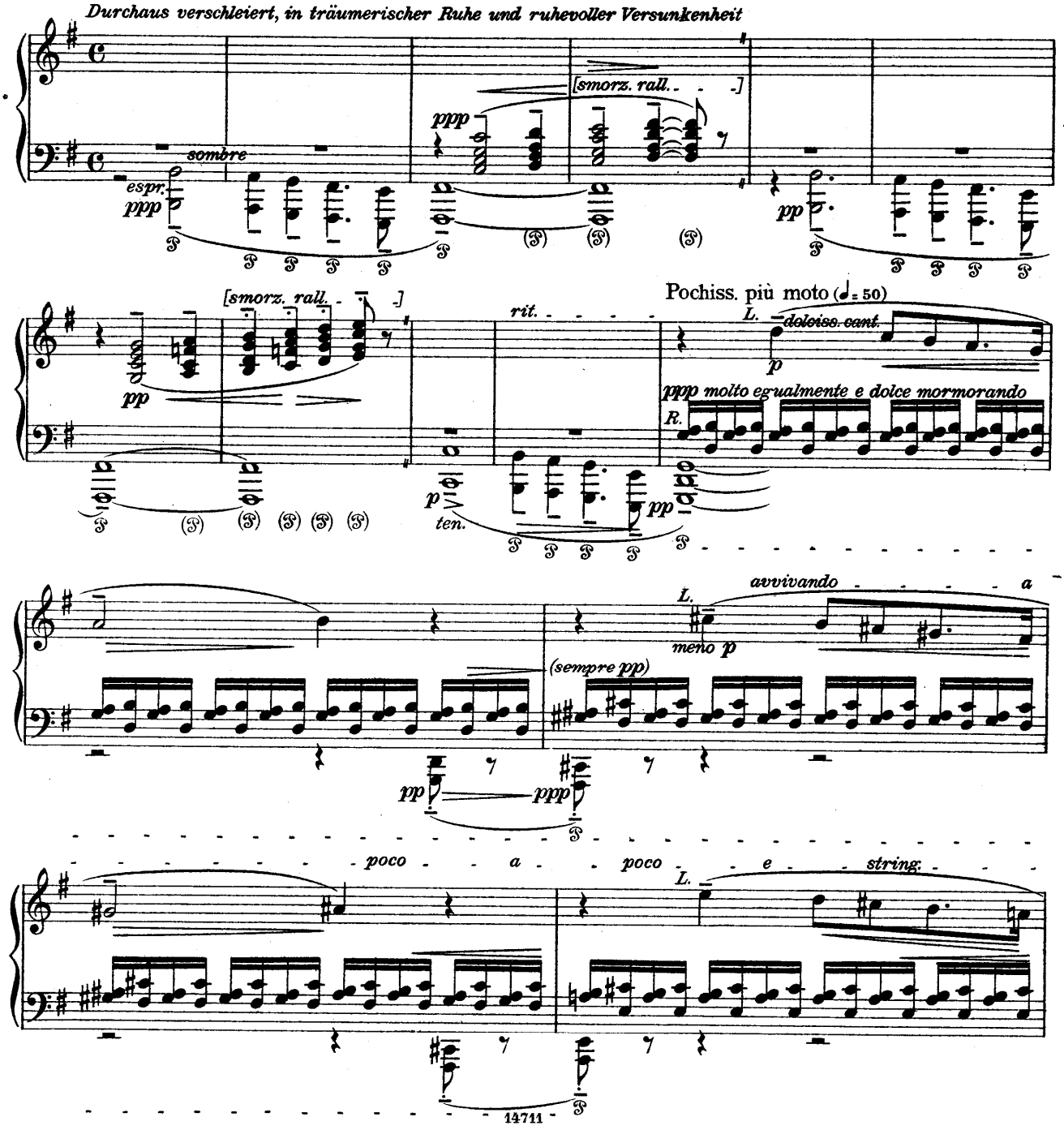
Erinna

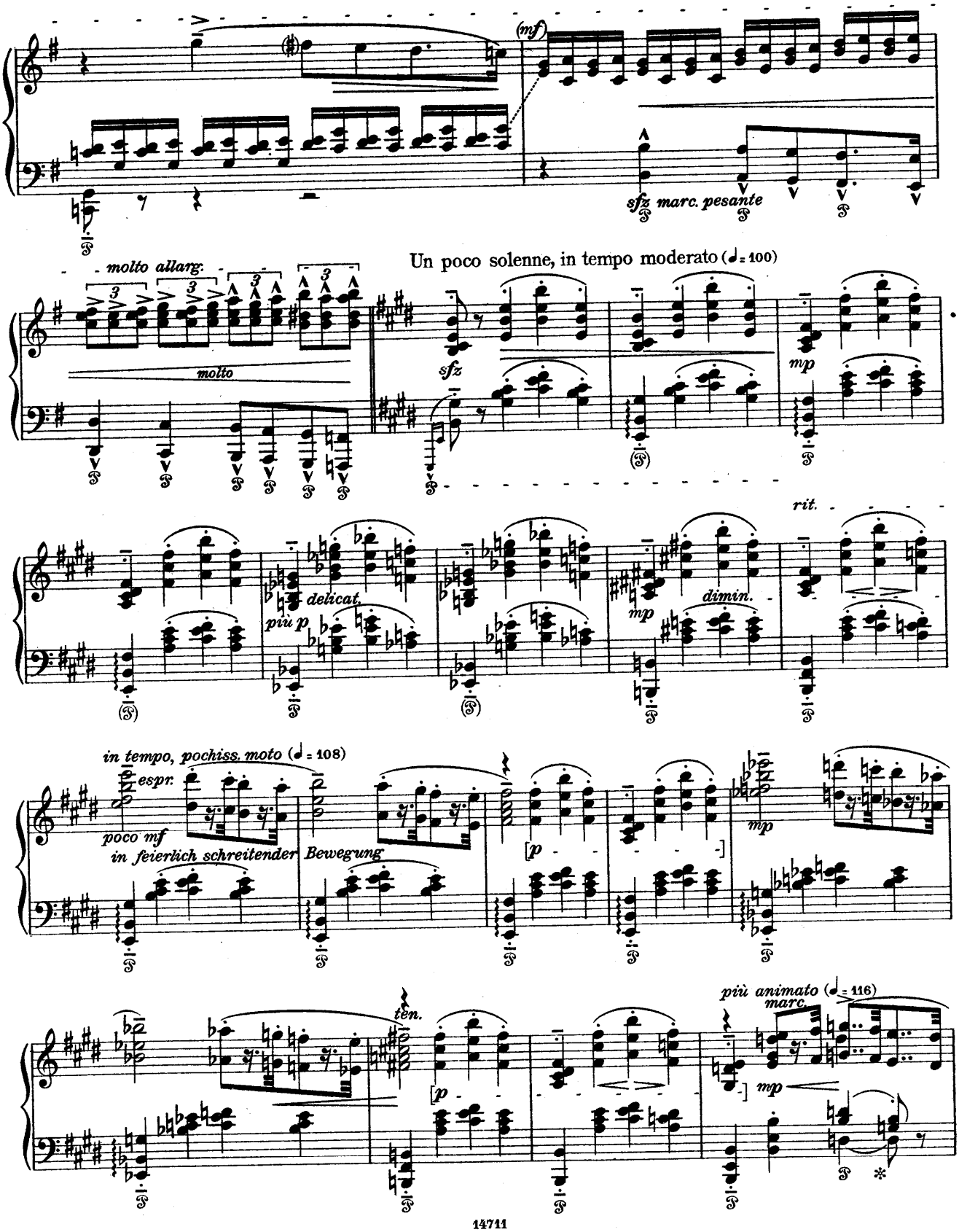
Nachtkühle löst sich langsam aus den breiten Blättern.
Das Meer weht Frische –
Milchspale schwimmen.
Glatt tragen flache Kiesel meine nackten Sohlen.
Ich schreite – eine attische Amphore,
Hymettosschnee,
Der Sonne Goldband um die schmale Stirn.

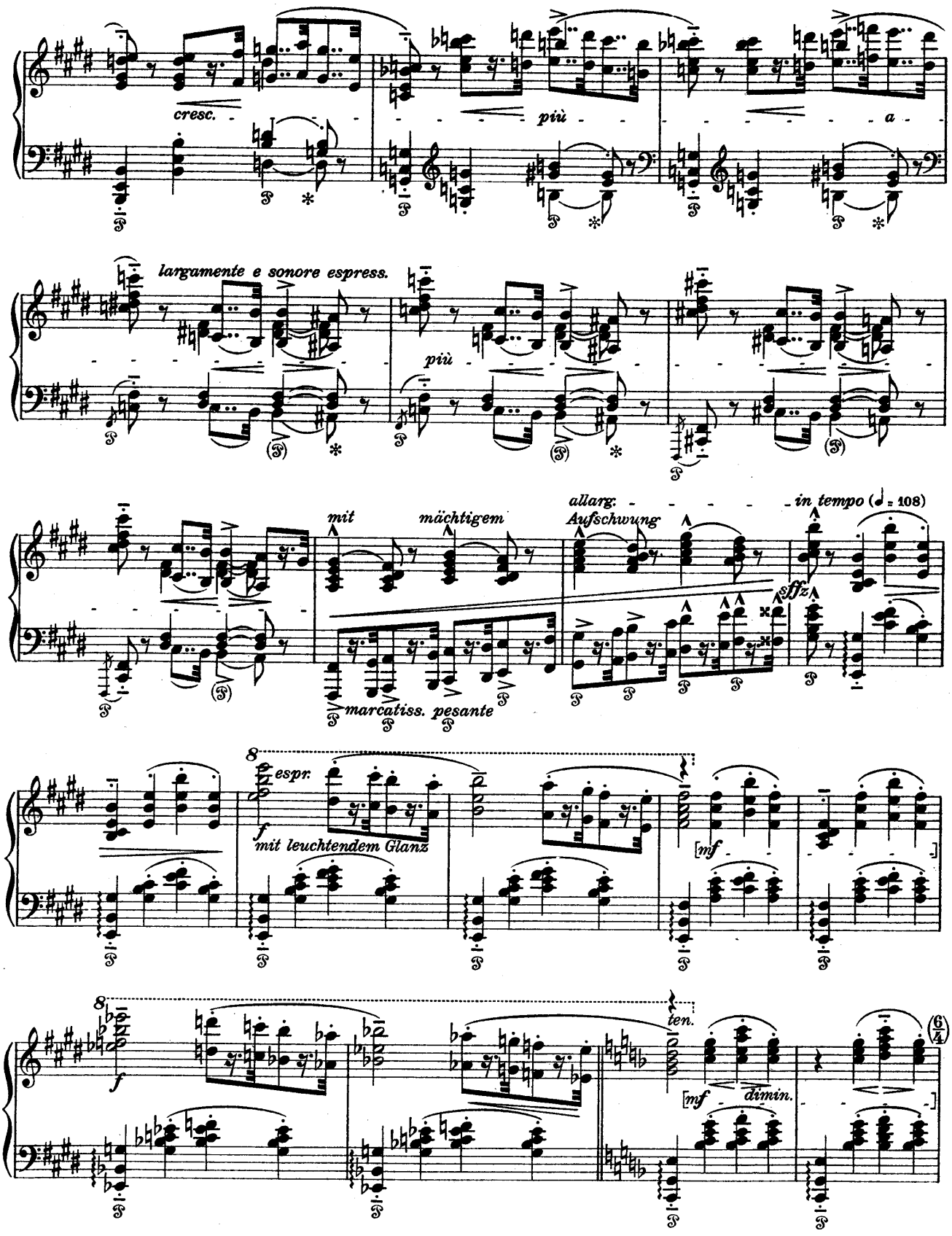
Else Bergmann

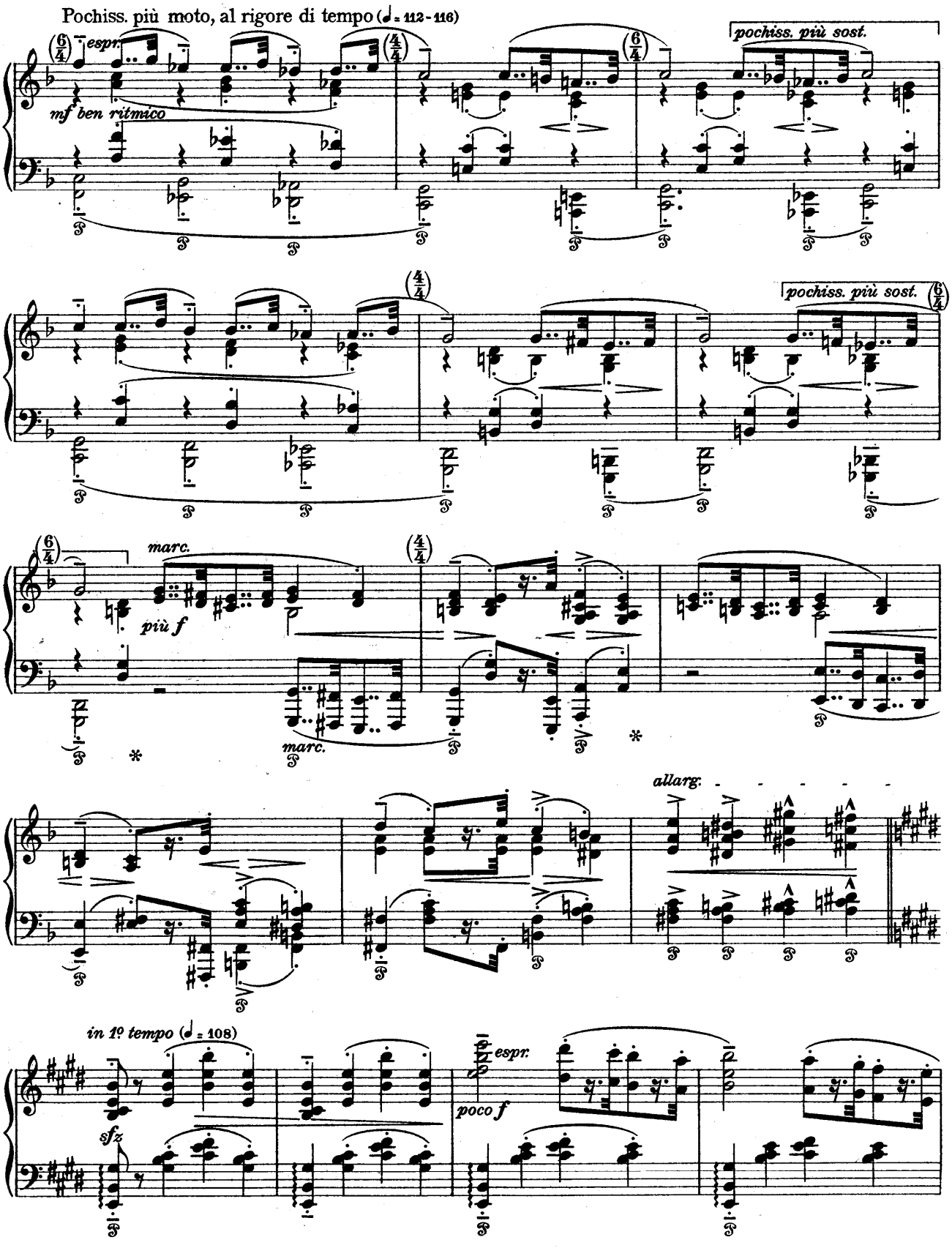
Lento assai (M. M. ♩= 42-44) — Walter Niemann, Op. 99 Nº 6

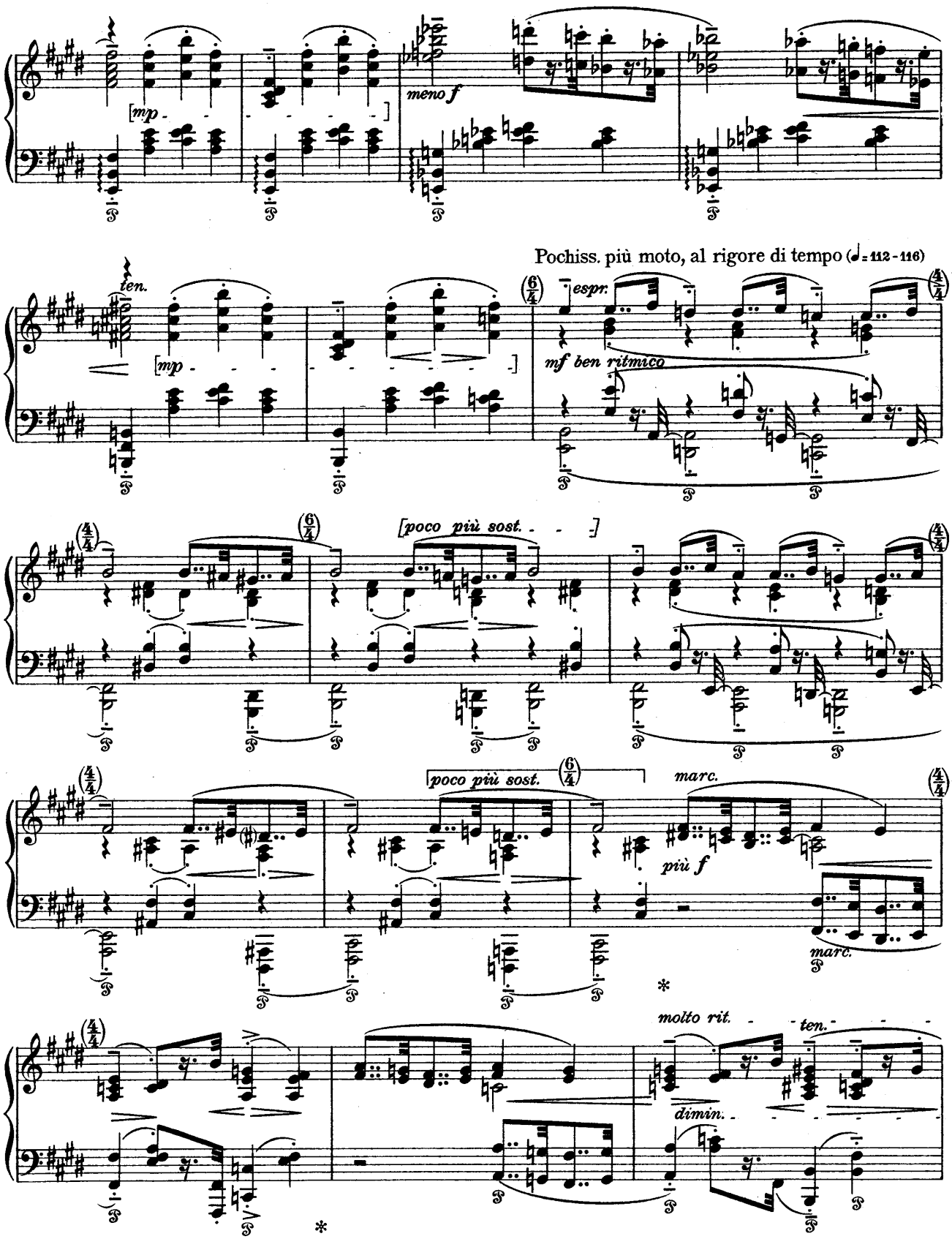
Durchaus verschleiert, in träumerischer Ruhe und ruhevoller Versunkenheit

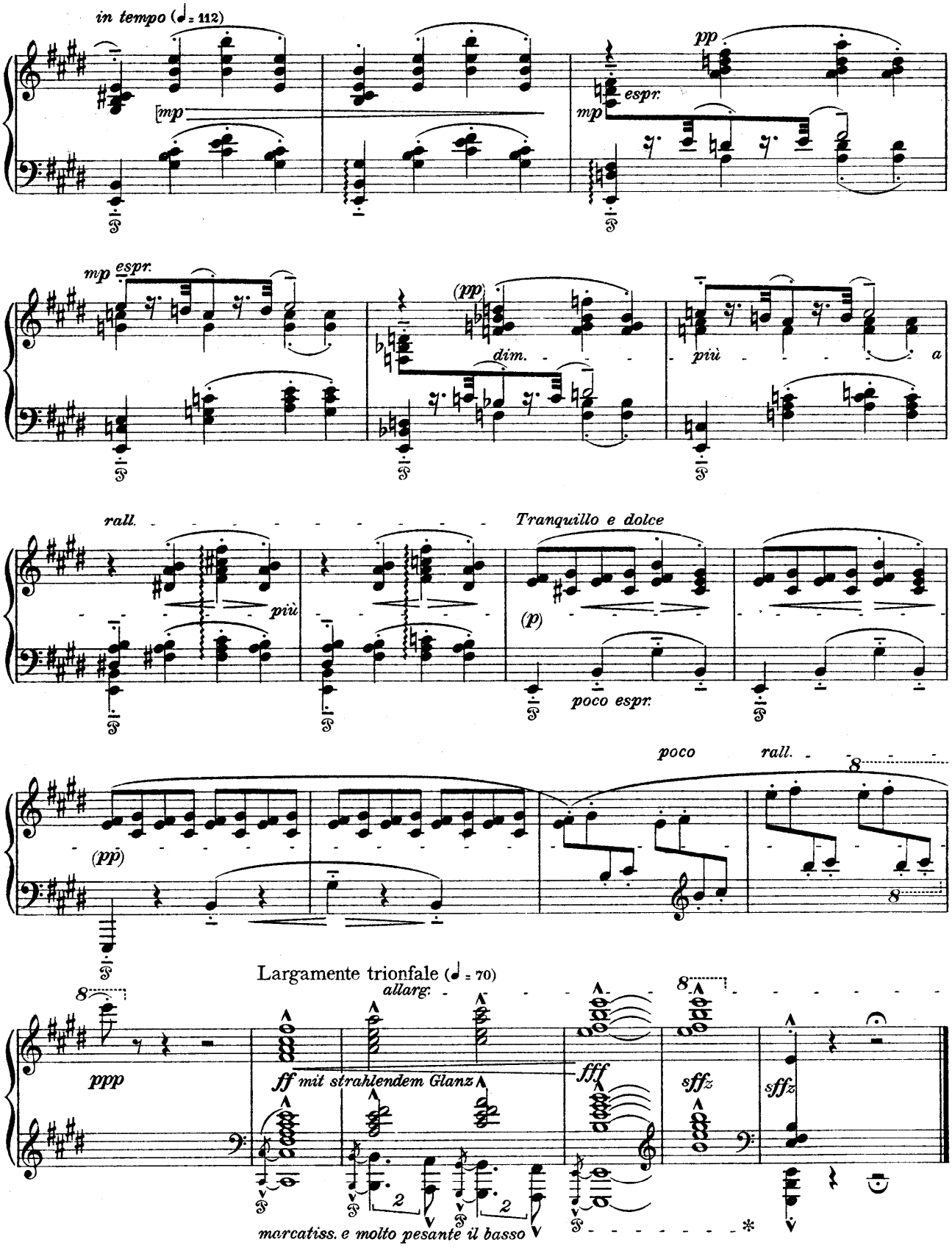



(mf)
sfz marc. pesante
molto allarg.
molto
Un poco solenne, in tempo moderato (♩= 100)
sfz
mp
rit.
delicat.
più p
dimin.
mp
in tempo, pochiss. moto (♩= 108)
espr.
poco mf
in feierlich schreitender Bewegung
[p
mp
più animato (♩= 116)
marc.
ten.
[p
mp


cresc.
più
a
largamente e sonore espress.
più
mit
mächtigem
allarg.
Aufschwung
in tempo (♩ = 108)
sffz
marcatiss. pesante
8
espr.
f
mit leuchtendem Glanz
mf
8
f
ten.
mf
dimin.
6/4


Pochiss. più moto, al rigore di tempo (♩= 112-116)
espr.
mf ben ritmico
pochiss. più sost.
pochiss. più sost.
marc.
più f
marc.
allarg.
in 1º tempo (♩= 108)
sfz
espr.
poco f


[mp
meno f
Pochiss. più moto, al rigore di tempo (♩= 112 - 116)
ten.
[mp
espr.
mf ben ritmico
[poco più sost.
poco più sost.
marc.
più f
marc.
molto rit.
ten.
dimin.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

NEUE MODERNE KLAVIERMUSIK

EMIL BOHNKE

Op. 12. Sechs Skizzen ..... M. 1.50

FELIX DYCK

Drei Tanzweisen aus zwei Jahrhunderten ..... à M. 1.–

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 97. Hexameron. 6 Klavierstücke .....à M. 1.– bis M. 2.–
Op. 105. Dritte Sonate ‹Patetica› ..... M. 5.–
Op. 118. Exotische Rhapsodie ..... M. 2.50

WILHELM KEMPFF

Op. 17. Zwei lyrische Suiten ..... à M. 1.50

PAUL KLETZKI

Op. 4. Drei Präludien ..... M. 2.–
Op. 9. Fantasie ..... M. 4.–

MIKLOS RADNAI

Op. 25. Fünf Klavierstücke ..... M. 2.50

ADOLF WATERMAN

Op. 15. Zwei Klavierstücke ..... à M. 1.–
Op. 21. Sonatine ..... M. 3.–

J. von WERTHEIM

Op. 11. Ballade ..... M. 3.–
Op. 12. Preludio in modo d'un variante basso ostinato e Fuga M. 2.–
Op. 14. Zwei Klavierstücke ..... à M. 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG